



0336 1/2

AUS DER TRAUBE IN DIE TONNE

Kurt Lissmann
Theobald Kerner/
Jimco Zijlstra

Einleitung ("gewichtig") Mit Schwung (geschwinde Achtel)

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time. It consists of six systems of music. The first system (measures 1-5) is the introduction, marked 'Einleitung ("gewichtig")' and 'Mit Schwung (geschwinde Achtel)'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line begins with the lyrics 'Aus der Traube in die Tonne, aus der Tonne in das Fass'. The second system (measures 6-8) continues the vocal line with 'Traube in die Tonne, aus der Tonne in das Fass, aus der Traube in die Tonne, aus der'. The piano accompaniment includes 'cresc.' markings. The third system (measures 9-13) has the vocal line: 'Tonne in das Fass, aus dem Fasse dann, o Wonne! In die'. The piano part has 'f' and 'mf' markings. The fourth system (measures 14-17) has the vocal line: 'Flasche, in das Glas, in die Flasche, in das Glas. 2. Aus dem'. The piano part has 'f' and 'mf' markings. The fifth system (measures 18-21) has the vocal line: 'Glas in die Kehle, in den Magen, in den Schlund, aus dem Glas in die Kehle, in den Magen, in den Schlund, in den'. The piano part has 'cresc.' and 'f' markings. The sixth system (measures 22-25) has the vocal line: 'Magen in den Schlund, und als Blut dann in die Seele und als Wort hier'. The piano part has 'mf' and 'f' markings.

Aus der Traube in die Tonne, aus der Tonne in das Fass. 1. Aus der
Traube in die Tonne, aus der Tonne in das Fass, aus der Traube in die Tonne, aus der
Tonne in das Fass, aus dem Fasse dann, o Wonne! In die
Fass, aus der Tonne in das Fass, In die
Flasche, in das Glas, in die Flasche, in das Glas. 2. Aus dem
2. Aus dem
Glas in die Kehle, in den Magen, in den Schlund, aus dem Glas in die Kehle, in den Magen, in den Schlund,
Glas in die Kehle, in den Magen, in den Schlund, in den
Magen in den Schlund, und als Blut dann in die Seele und als Wort hier

27 auf zum Mund, und als Wort hier auf zum Mund *mp* 3. Aus dem Wor-te et - was spä - ter

3. Aus dem Wor-te et - was spä - ter

32 *mf* formt sich ein be - gei - - sternd Lied, *f* straff *mf* formt sich ein be - gei - sternd Lied, das auf

mf *f* *mf*

37 Wol - ken in den Ä - ther mit des Men - schen Ju - bel zieht. *f* *poco rall.* *p* 4. Und im

f *p*

42 Wol ken in den Ä - ther mit des Men - schen Ju - bel zieht 4. Und in

näch - sten Früh - ling wie - der fal - len dann die Lie - der fein, und im näch - sten Früh - ling wie - der fal - len dann die Lie - der fein,

näch - sten Früh - ling wie - der fal - len dann die Lie - der fein fal - len

46 *mp* *mf* *f* nun als Tau auf Re - ben nie - der und sie wer - - den

mp *mf* *f*

dann die Lie - der fein nun als Tau auf Re - ben nie der und sie wer - - den

51 *ff* wie - der Wein, und sie wer - den wie - der Wein.

ff